

Fiche Technique Awissa 2026





Scène :

- Dimensions idéales : 10m x 6m
Dimensions minimales : 8m x 5m
- Podium Stable, sécurisé et facile d'accès
- Prévoir un Riser pour la batterie, minimum 2m x 2m – H : 20 cm (à cour)
- Prévoir un Riser pour le Clavier, minimum 1m x 2m – H : 40 cm (au centre)
- Prévoir un Riser pour les souffleurs, minimum 2m x 1m – H : 20 cm (à jardin)
- Prévoir un fond noir ainsi qu'une structure à l'arrière de la scène qui nous permettra d'y accrocher notre déco.

Equipement de diffusion :

- Nous nous déplaçons avec notre ingé son façade ainsi que notre ingé son retour qui se chargent du mix de notre groupe uniquement.
Le système de diffusion devra avoir été correctement calibré et installé pour l'heure convenue de notre arrivée / balances techniques.
- F.O.H :
 - Système de diffusion multivoie professionnel adapté au lieu, correctement calibré et exempt de tout défauts.
Prévoir une quantité cohérente de sub, In-fills et Out-fills si nécessaire.
 - **Nous arrivons avec notre console, notre stage rack, nos sous patch et nos micros.** Prévoir 2 RJ45 (Min CAT 5E) allant du plateau à la régie.
- Retours :
 - Cfr. Plan de scène ci-joint.
11 Circuits Auxiliaires mono disposés comme tels :
 - . 9 circuits mono en bord de scène
 - . 1 circuit auxiliaire allant à la batterie.
 - . 1 circuit auxiliaire allant au clavier
 - **Nous arrivons avec nos racks in ears.**

Eclairage : Un éclairage adéquat : une face ainsi qu'une ambiance colorée et festive est demandé pour garantir le «Show». L'organisateur prévoira un technicien lumière.

1 Lyre LED permettra un focus bien précis dans la zone des chanteurs

4 sparkulars seront nécessaires (Cfr plan de scène).

Nous arrivons avec des néons disposés sur le plateau.

Electricité :

- Alimentations Backline à proximité du clavier, Basse, Batterie, Guitare.
- **Un circuit 16 Ampère dédié pour nos FX's (confettis).** Merci de prévoir à cet effet 2 alimentations (cfr. Plan de scène ci-joint)

Contacts Utiles :

- Awissa (Booking, planning, etc) : awissacover@gmail.com / +32 492 40 00 03
- Ingés Son – Léonard Stéphane : steph.stephaneleonard@gmail.com / +32 479 39 49 58
Deprêter François (soup) : francoisdepreter@gmail.com / +32 478 83 06 59
- Support Technique – nous travaillons en toute confiance avec la société Audio Side. N'hésitez pas à les contacter pour toute Location de compléments ou pour le support de votre événement, ils vous répondront avec plaisir à L'adresse suivante : info@audioside.be



Input Patch

Channel	Instrument	Microphone - DI	Stand	Remarque
1	Kick IN	Beta91A		Sous-patch et micros Fourni par le groupe
2	Kick OUT	Beta 52A	Small	
3	Snare Top	E904/E604-Beta 98		
4	Snare Bottom	E904/E604-Beta 98		
5	Hi-Hat	KM 184-DPA 2011C		
6	Tom1	E904/E604		
7	Tom2	E904/E604		
8	Floor Tom	E904/E604		
9	Tom 4	E904/E604		
10	Over Head1	KM 184-DPA 2011C		
11	Over Head2	KM 184-DPA 2011C		
12	Bass	XLR OUT		Sous-patch Fourni par le groupe
13	El. Guitare	XLR OUT		Sous-patch Fourni par le groupe
14	El. Guitare	XLR OUT		Sortie PedalBoard
15	Guitare Acoustique	AR133		Sous-patch et DI Fourni par le groupe
16	Keyboard L	AR133		Sous-patch et DI Fourni par le groupe
17	Keyboard R	AR133		
18	SPD-SX L	AR133		
19	SPD-SX R	AR133		
20	Clic	AR133		
28	Sax Alto	XLR OUT	Tall Pour notre antenne	Micro et système HF fourni par le groupe Shure BLX4 S8 (823>832 MHZ)
29	Sax	XLR OUT		Micro et système HF fourni par le groupe Sennheiser EW 100 G4 A band
30	Trompette	XLR OUT		Micro et système HF fourni par le groupe Sennheiser EW 100 G4 A band
21	Vocal Sax	Beta 58	Tall	Micro fourni par le groupe
22	Vocal Lead 1	wireless Beta 58	Fourni par le groupe	Micro et système HF fourni par le groupe
23	Vocal Lead 2	wireless Beta 58	Fourni par le groupe	
24	Vocal Lead 3	wireless Beta 58	Fourni par le groupe	
25	Talkback			Fourni par le groupe
26	Ambis L			
27	Ambis R			
FX Return 1	Drum Plate			
FX Return 2	Vocal Hall			
FX Return 3	Vocal Plate			
FX Return 4	Delay			

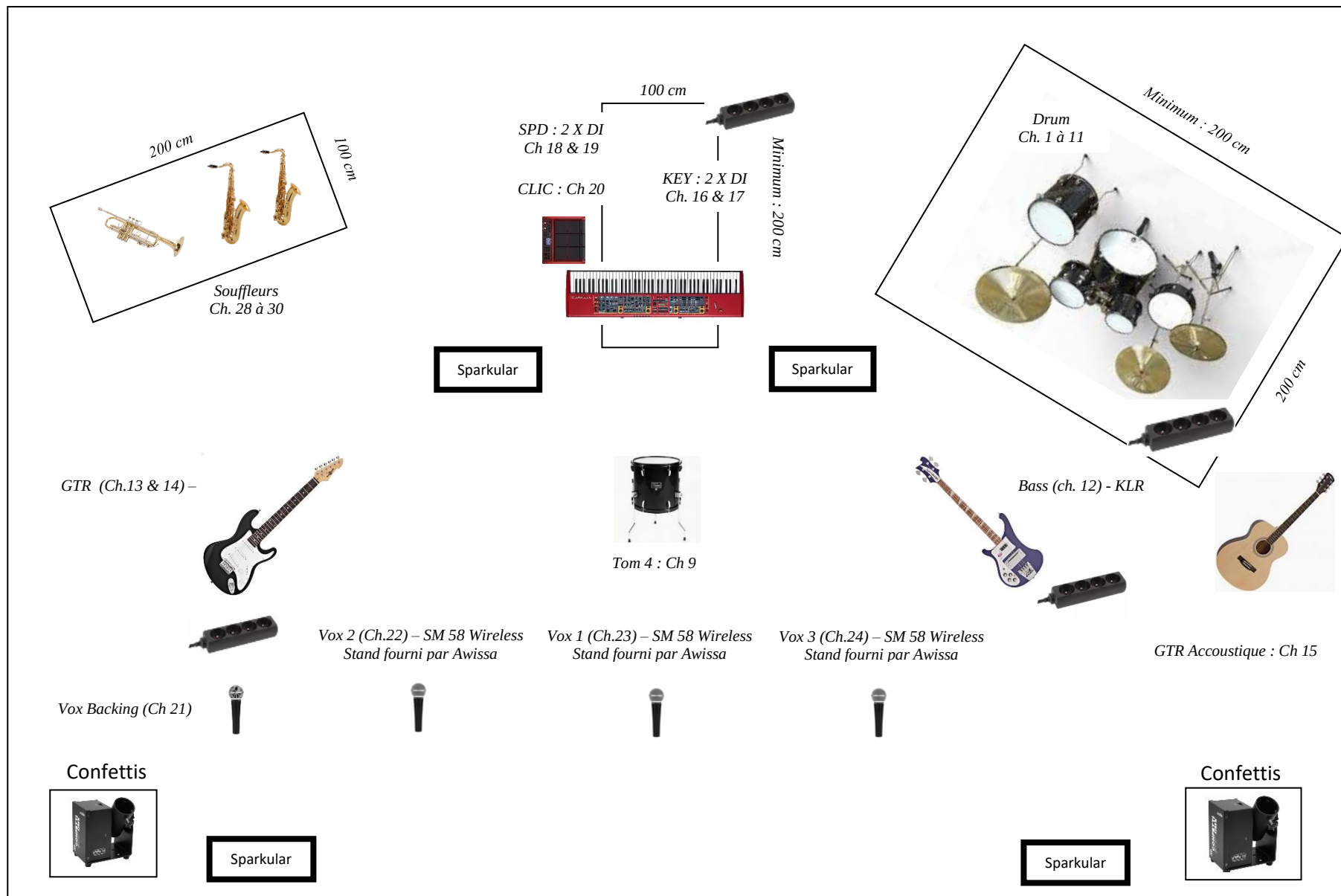


Ouput Patch

<i>Aux Pré</i>	<i>OUT</i>	<i>Instrument</i>		<i>Emplacement</i>	<i>Remarque</i>
Mono 1	1	MonoIN EARS Guitare	Guillaume	Wireless	Nous arrivons avec notre rack In Ears. Tall Stand Pour notre antenne
Mono 2	2	Mono IN EARS Lead 1	Marie-Eve	Wireless	
Mono 3	3	Mono IN EARS Lead 2	Bertrand	Wireless	
Mono 4	4	Mono IN EARS Lead 3	Jessy	Wireless	
Mono 5	5	Mono IN EARS BASS	Michel	Wireless	
Mono 6	6	Mono IN EARS DRUM	Mamat	Wireless	
Mono 7	7	Mono IN EARS KEYBOARD	Damien	Wireless	
Mono 8	8	Mono IN EARS Sax1	Benôît	Wireless	
Mono 9	9	Mono IN EARS Sax2	Quentin	Wireless	
Mono 10	10				
Mono 11	11	Mono IN EARS Trompette	Geoffrey	Wireless	

Tout ce qui est en gras est à fournir par le prestataire !

Minimum : 8.00m



Minimum : 5.00m