

Fiche Technique Awissa 2026





Scène :

- Dimensions idéales : 10m x 6m
Dimensions minimales : 8m x 5m
- Podium Stable, sécurisé et facile d'accès
- Prévoir un Riser pour la batterie, minimum 3m x 2m – H : 40 > 60 cm (à cour)
- Prévoir un Riser pour le Clavier, minimum 2m x 2m – H : 40 cm (au centre)
- Prévoir un Riser devant le riser clavier le Clavier, minimum 2m x 1m – H : 20 cm (au centre)
- Prévoir un Riser pour les souffleurs, minimum 2m x 1m
- Prévoir un fond noir ainsi qu'une structure à l'arrière de la scène qui nous permettra d'y accrocher notre déco.

Equipement de diffusion :

- Nous nous déplaçons avec notre ingé son façade ainsi que notre ingé son retour qui se chargent du mix de notre groupe uniquement.
Le système de diffusion devra avoir été correctement calibré et installé pour l'heure convenue de notre arrivée / balances techniques.
- F.O.H :
 - Système de diffusion multivoie professionnel adapté au lieu, correctement calibré et exempt de tout défauts.
Prévoir une quantité cohérente de sub, In-fills et Out-fills si nécessaire.
 - Nous arrivons avec notre console, notre stage rack et nos micros. Prévoir 2 RJ45 (Min CAT 5E) allant du plateau à la régie.
- Retours :
 - Cfr. Plan de scène ci-joint.
11 Circuits Auxiliaires mono disposés comme tels :
 - . 9 circuits mono en bord de scène
 - . 1 circuit auxiliaire allant à la batterie.
 - . 1 circuit auxiliaire allant au clavier
 - Nous arrivons avec nos racks in ears.

Eclairage : Un éclairage adéquat : une face ainsi qu'une ambiance colorée et festive est demandé pour garantir le «Show». L'organisateur prévoira un technicien lumière.

1 Lyre LED permettra un focus bien précis dans la zone des chanteurs

4 sparkulars seront nécessaires (Cfr plan de scène).

Nous arrivons avec des néons disposés sur le plateau.

Electricité :

- Alimentations Backline à proximité du clavier, Basse, Batterie, Guitare.
- **Un circuit 16 Ampère dédié pour nos FX's (confettis).** Merci de prévoir à cet effet 2 alimentations (cfr. Plan de scène ci-joint)

Contacts Utiles :

- Awissa (Booking, planning, etc) : awissacover@gmail.com / +32 492 40 00 03
- Ingés Son – Léonard Stéphane : steph.stephaneleonard@gmail.com / +32 479 39 49 58
Deprêter François (soup) : francoisdepreter@gmail.com / +32 478 83 06 59
- Support Technique – nous travaillons en toute confiance avec la société Audio Side. N'hésitez pas à les contacter pour toute Location de compléments ou pour le support de votre événement, ils vous répondront avec plaisir à
L'adresse suivante : info@audioside.be



Input Patch

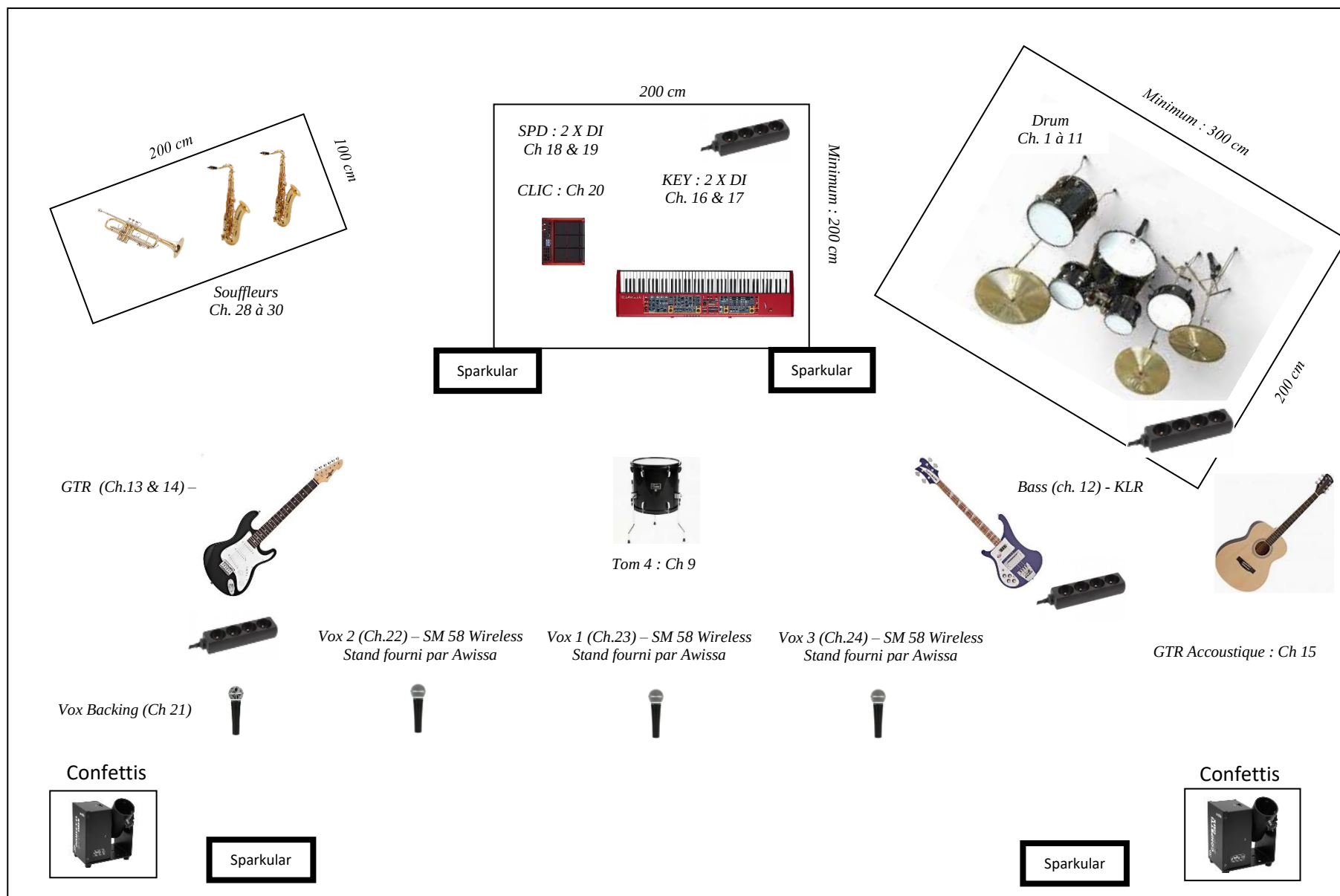
Channel	Instrument	Microphone - DI	Stand	Remarque
1	Kick IN	Beta91A		
2	Kick OUT	Beta 52A	Small	
3	Snare Top	E904/E604-Beta 98		
4	Snare Bottom	E904/E604-Beta 98		
5	Hi-Hat	KM 184-DPA 2011C	Medium	
6	Tom1	E904/E604		
7	Tom2	E904/E604		
8	Floor Tom	E904/E604		
9	Tom 4	E904/E604		
10	Over Head1	KM 184-DPA 2011C	Tall	
11	Over Head2	KM 184-DPA 2011C	Tall	
12	Bass	XLR OUT		Sortie PedalBoard-Prévoir DI Spare
13	El. Guitare	XLR OUT		Sortie PedalBoard-Prévoir DI Spare
14	El. Guitare	XLR OUT		Sortie PedalBoard-Prévoir DI Spare
15	Guitare Acoustique	AR133		
16	Keyboard L	AR133		
17	Keyboard R	AR133		
18	SPD-SX L	AR133		
19	SPD-SX R	AR133		
20	Clic	AR133		
28	Sax Alto	XLR OUT		Micro et système HF fourni Shure BLX4 S8 (823>832 MHZ)
29	Sax	XLR OUT		Micro et système HF fourni Sennheiser EW 100 G4 A band
30	Trompette	XLR OUT		Micro et système HF fourni Sennheiser EW 100 G4 A band
21	Vocal Sax	SM58	Tall	
22	Vocal Lead 1	wireless Beta 58	Fourni par Awissa	Pied droit fourni par Awissa
23	Vocal Lead 2	wireless Beta 58	Fourni par Awissa	Pied droit fourni par Awissa
24	Vocal Lead 3	wireless Beta 58	Fourni par Awissa	Pied droit fourni par Awissa
25	Talkback			Talkback en plateau
26	Ambis L			
27	Ambis R			
ST LINE 1	Média Player- CD/USB			Disponible à la Régie F.O.H
ST LINE 2	Connexion mini- Jack			Disponible à la Régie F.O.H
FX Return 1	Drum Plate			
FX Return 2	Vocal Hall			
FX Return 3	Vocal Plate			
FX Return 4	Delay			



Ouput Patch

Aux Pré	OUT	Instrument		Emplacement	Remarque
Mono 1	1	MonoIN EARS Guitare	Guillaume	Wireless	Liaison XLR > Rack HF (Bord plateau)
Mono 2	2	Mono IN EARS Lead 1	Marie-Eve	Wireless	Liaison XLR > Rack HF (Bord plateau)
Mono 3	3	Mono IN EARS Lead 2	Bertrand	Wireless	Liaison XLR > Rack HF (Bord plateau)
Mono 4	4	Mono IN EARS Lead 3	Jessy	Wireless	Liaison XLR > Rack HF (Bord plateau)
Mono 5	5	Mono IN EARS BASS	Michel	Wireless	Liaison XLR > Rack HF (Bord plateau)
Mono 6	6	Mono IN EARS DRUM	Mamat		Liaison XLR > Riser Drum
Mono 7	7	Mono IN EARS KEYBOARD	Damien		Liaison XLR > Riser Keyboard
Mono 8	8	Mono IN EARS Sax1	Benoît	Wireless	Liaison XLR > Rack HF (Bord plateau)
Mono 9	9	Mono IN EARS Sax2	Quentin	Wireless	Liaison XLR > Rack HF (Bord plateau)
Mono 10	10				
Mono 11	11	Mono IN EARS Trompette	Geoffrey	Wireless	Liaison XLR > Rack HF (Bord plateau)

Minimum : 8.00m



Minimum : 5.00m