



Fiche Technique Awissa 2020

Prérequis :

La technique est un élément essentiel du succès de votre événement. De la qualité de celle-ci dépend la réussite de notre collaboration.

Cette fiche technique faisant intégralement partie du contrat qui nous lie, nous attendons que votre fournisseur technique ait pris contact avec notre ingé son Pascal **avant** toute confirmation de contrat.

Scène :

- Dimensions idéales : 10m x 6m (*Dimensions minimales : 8m x 5m*)
- Podium Stable, sécurisé et facile d'accès
- **Prévoir un Riser pour la Batterie**, minimum 2m x 2m – h : 40>60cm
- **Prévoir un Riser pour le Clavier**, minimum 2m x 1m – h : 20>40cm

Equipement de diffusion :

- Nous nous déplaçons avec notre ingé son façade qui se chargera du mix de notre groupe uniquement. Le système de diffusion, les retours, le patch plateau et les micros devront avoir été correctement calibrés et installés pour l'heure convenue de notre arrivée / balances techniques.
- FOH :
 - Système de diffusion multivoie professionnel adapté au lieu, correctement calibré et exempt de tous défauts. Prévoir une quantité cohérente de Subs, In-fills et Out-fills si nécessaire.
 - Console digitale de qualité professionnelle (Digico, Midas, Yamaha, Soundcraft, Allen&Heath), Minimum 24 IN, 24 OUT **AU PLATEAU**
- Retours :
 - Cfr. Plan de scène ci-joint.
 - 2 retours **15" IDENTIQUES** de qualité professionnelle (L-Acoustics, Nexo, D&B,...), sur 2 circuits Auxiliaires Mono indépendants.
 - 1 Subwoofer 18" sur circuit auxiliaire Mono (batterie).
 - 6 Circuits Auxiliaires Stéréo disposés comme tels :
 - 5 paires Stéréo (**Aux St 1>5 = 10 x XLR**) à fournir en bord de scène et prêts à notre arrivée pour la connexion de notre rack In Ear HF
 - 1 paire Stéréo (**Aux St 6 = 2 x XLR**) à fournir à la batterie
- Batterie : L'ajout d'un Subwoofer dans le circuit est indispensable. A défaut, 2 moniteurs 15" placés à une hauteur adéquate.
- Clavier : Merci de prévoir de quoi surélever le moniteur d'environ 40>60cm.

HF :

- Nous utilisons 4 canaux HF (+ 1 Spare) dans la bande 823-865 MHz pour nos systèmes micros et In-ear. Nous demandons que **tous les canaux libres d'utilisation dans la bande 823 – 865 MHz nous soient réservés.**
- + 1 Canal In-Ear (fourni) dans la bande 518 – 542 MHz à réserver dans votre plan de fréquences et à communiquer à notre arrivée.
- + 3 Canaux Micro (à fournir par vos soins), uniquement dans la bande 518 – 542 MHz

Electricité :

- Alimentations Backline à proximité du Clavier, Basse, Batterie, Guitare et Voix Lead.
- Un circuit 16 Ampères dédié pour nos FX's. Merci de prévoir à cet effet 3 alimentations (cfr. Plan de scène)

Contacts Utiles :

- Awissa (booking, planning, etc.): awissacover@gmail.com / +32 479 96 08 66
- Ingé Son – Pascal Paternotte: pascal.pat@skynet.be / +32 475 80 59 35
- Support Technique - Nous travaillons en toute confiance avec la société [Audio Side](#). N'hésitez pas à les contacter pour toute location de compléments ou pour le support de votre événement, ils vous répondront avec plaisir à l'adresse suivante : info@audioside.be



Fiche Technique Awissa 2020

Input Patch :

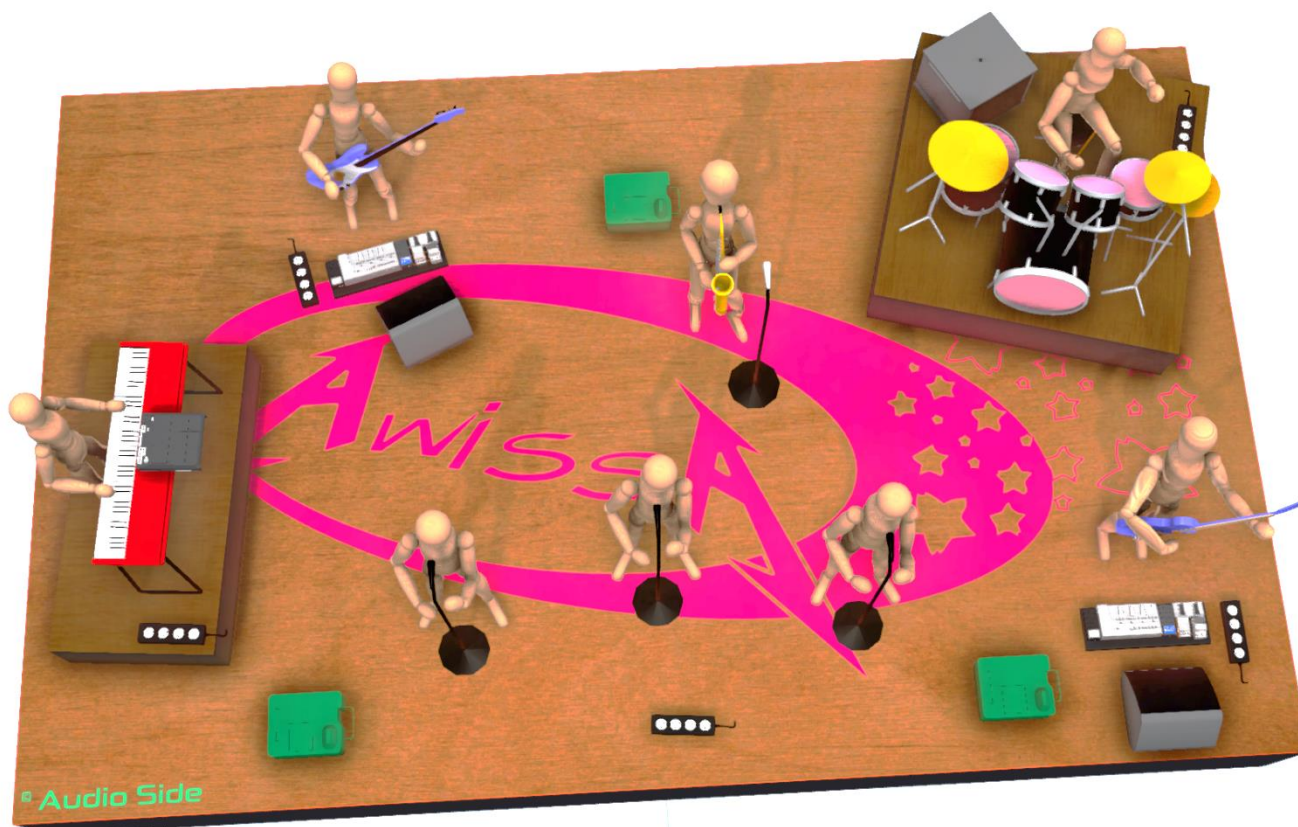
5	Hi-Hat	C451/SM81	Medium	
6	Tom 1	E904/604		
7	Tom 2	E904/604		
8	Floor Tom	E904/604		
9	Over Head 1	C451 / KM 184 - DPA 2011C	Tall	
10	Over Head 2	C451 / KM 184 - DPA 2011C	Tall	
11	Bass	AR133		
12	Bass Mic	MD421	Medium	
13	El. Guitar	SM57	Medium	
14	Acc. Guitar	AR133		
15	Keyboard L	AR133		
16	Keyboard R	AR133		
17	SPD-SX L	AR133		
18	SPD-SX R	AR133		
19	SAX ALTO	XLR OUT (Notre système HF)		Micro et Système HF fourni Shure BLX4 S8 (823 > 832 MHz)
20	VOCAL SAX	SM58	Tall	
21	VOCAL LEAD 1	Wireless SM58 - 518-542 MHZ	/	Pied droit fourni par Awissa
22	VOCAL LEAD 2	Wireless SM58 - 518-542 MHZ	/	Pied droit fourni par Awissa
23	VOCAL LEAD 3	Wireless SM58 - 518-542 MHZ	/	Pied droit fourni par Awissa
24	VOCAL SPARE	SM58	Tall	TalkBack à la Régie F.O.H.
25	AMBIANCE L	C451	Tall	
26	AMBIANCE R	C451	Tall	
X	TALKBACK	@FOH		
ST LINE 1	Media Player - CD/USB	@FOH		
ST LINE 2	Connexion Mini-jack	@FOH		
FX Return 1	Drum Plate			
FX Return 2	Vocal Hall			
FX Return 3	Vocal Plate			
FX Return 4	Delay			



Fiche Technique Awissa 2020

Output Patch :

Aux Pre	Out	Instrument	Emplacement	Remarque
St 1	1-2	Stereo In ear Keyboard	Wireless	Liaison XLR > Rack HF (bord Plateau)
St 2	3-4	Stereo In ear Lead 1	Wireless	Liaison XLR > Rack HF (bord Plateau)
St 3	5-6	Stereo In ear Lead 2	Wireless	Liaison XLR > Rack HF (bord Plateau)
St 4	7-8	Stereo In ear Lead 3	Wireless	Liaison XLR > Rack HF (bord Plateau)
St 5	9-10	Stereo In ear Sax	Wireless	Liaison XLR > Rack HF (bord Plateau)
St 6	11-12	Stereo In ear Drums	Wired	Liaison XLR > Riser Batterie
Mono 1	13	Bass	Bass	15" No Chinese Stuff
Mono 2	14	Guitar	Guitar	15" No Chinese Stuff
Mono 3	15	Sub Drums	Riser Drums	SUBWOOFER 18"



Minimum :
8.00m

Minimum :
5.00m

